

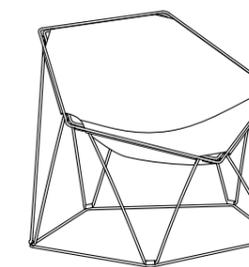
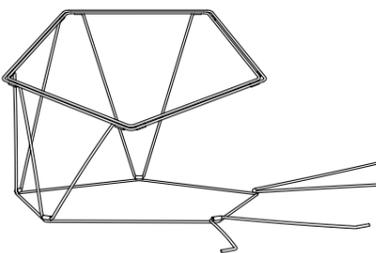
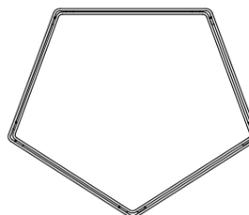
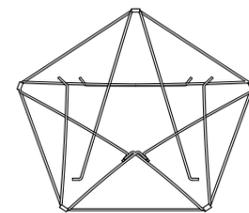
penta¹⁹⁷⁰ 
C'ÉTAIT MEUX MAINTENANT

CATALOGUE
www.penta1970.fr





Rééditer un pique-nique en 2 CV.



1970. À l'origine du projet de **Jean-Paul Barray et Kim Moltzer**, un pari : faire entrer dans le coffre d'une 2 CV Citroën quatre fauteuils et une table pour un pique-nique en plein air. Démontable et pliable, la gamme Penta se veut donc nomade, mais s'adapte aussi aux petits espaces intérieurs. Penta est capable de passer du salon au jardin.

Adaptée aux exigences et problématiques actuelles d'écoconception, la gamme Penta rationalise l'espace, le volume de livraison - par ailleurs, un fauteuil ne pèse que 5,6 Kg, et la table encore moins... Comme certaines architectures (pensons au « less is more » de Mies van der Rohe), la géométrie du Penta ne se laisse influencer par aucune tendance, par aucune époque. Ainsi, par le dessin allié à l'ingéniosité et à la réponse technique, le Penta est devenu un classique du design, et depuis des années **inscrit au fond de la collection du Centre Georges Pompidou**.

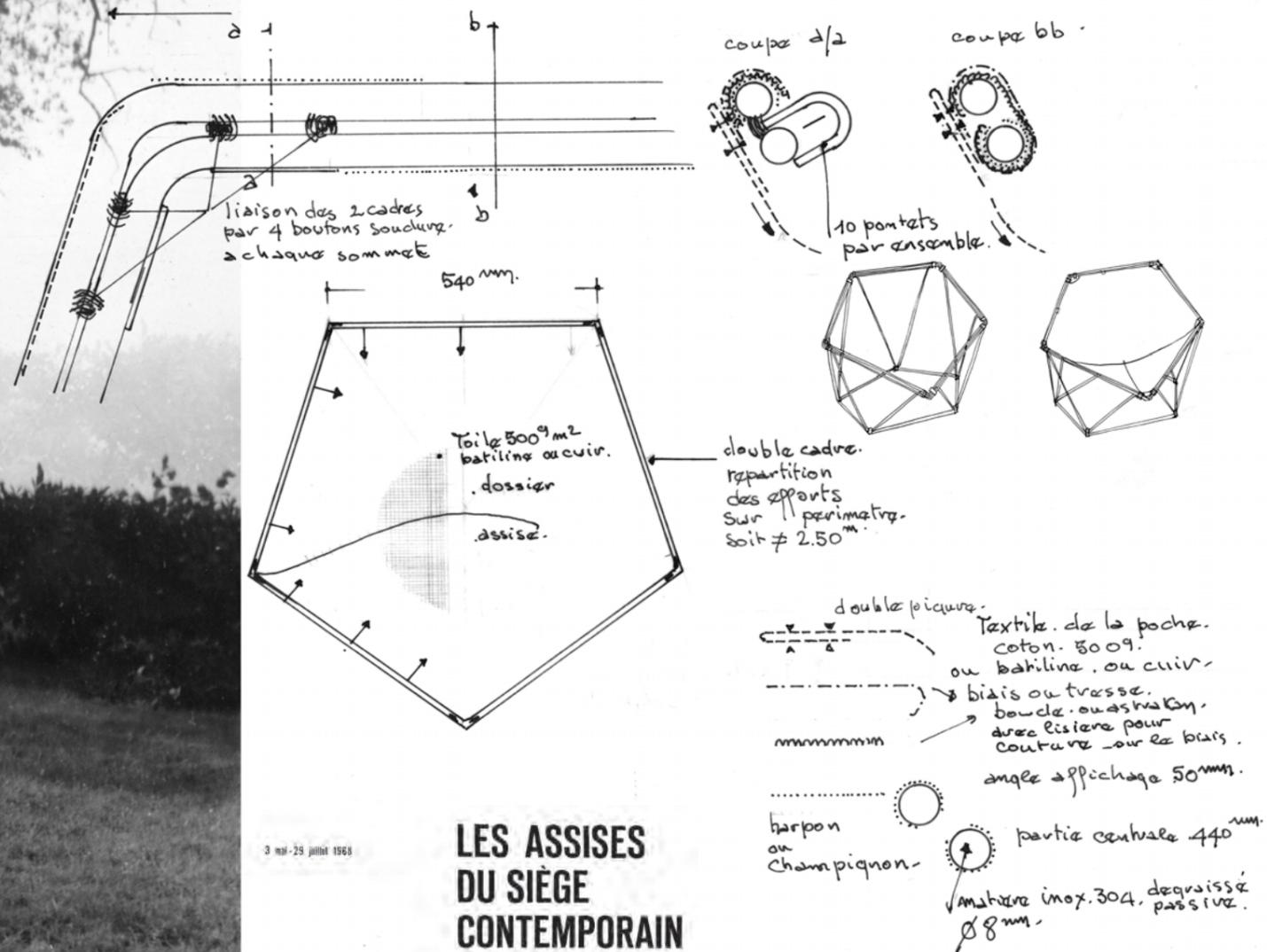
Si la gamme originale était fabriquée par la célèbre entreprise Caddie, cette réédition respecte toujours la volonté des designers d'une **fabrication « fait main » et 100% Made in France**, toujours gage d'une qualité à très long terme. Référent pour les amateurs de design du XXème siècle, sa durabilité et sa solidité confèrent au Penta une valeur de **« transmission intergénérationnelle »**. Certes, nous ne sommes pas tous historiens, mais nous avons chacun des souvenirs.

Papier-peint psychédélique, téléphone orange à cadran, tabouret vert qui fait « tam tam », réveil à piles, cendrier qui tourne, lampe à bulles stupéfiantes, *Qui c'est celui là* de Pierre Vassiliu et autres pattes d'éph.

Autant d'images qui nous renvoient dans **les années 70 - les nôtres, ou celles de nos parents**. Inutile donc d'avoir vécu les seventies pour qu'elles soient là, quelque part, souvenir du désir d'un idéal né en 68.

Bien que ce monde orangé au milieu d'une mer plus bleue reste une référence, les enfants de cette révolution que nous sommes avons mûri. Nous savons par exemple que le présent doit se nourrir du passé, mais que le passé, avec le recul, s'avère souvent paradoxal voire parfois mal inspiré.

Alors rééditons le meilleur et corrigeons le reste: Penta, c'était mieux maintenant.



LES ASSISES DU SIÈGE CONTEMPORAIN

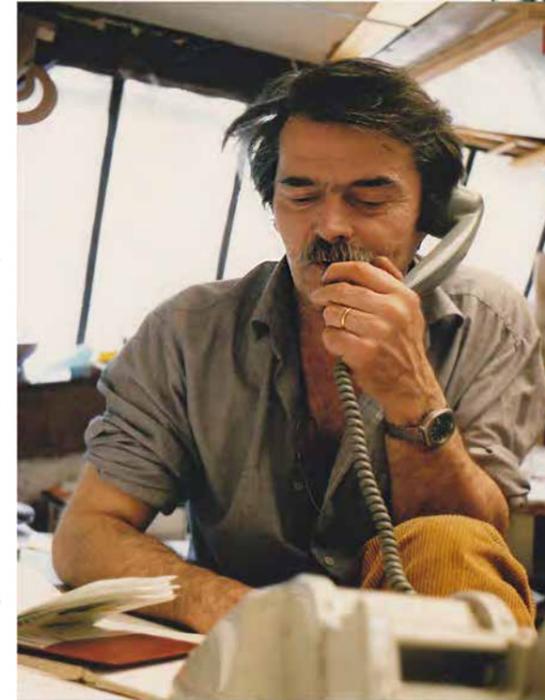
3 mai - 29 juillet 1963

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS 107 RUE DE RIVOLI PARIS 1^{ER}

Les designers

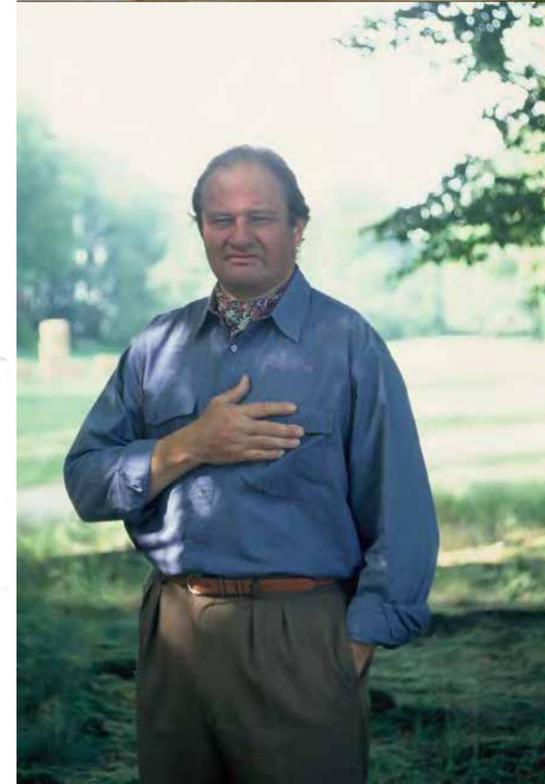
Jean-Paul Barray (1930-2012)

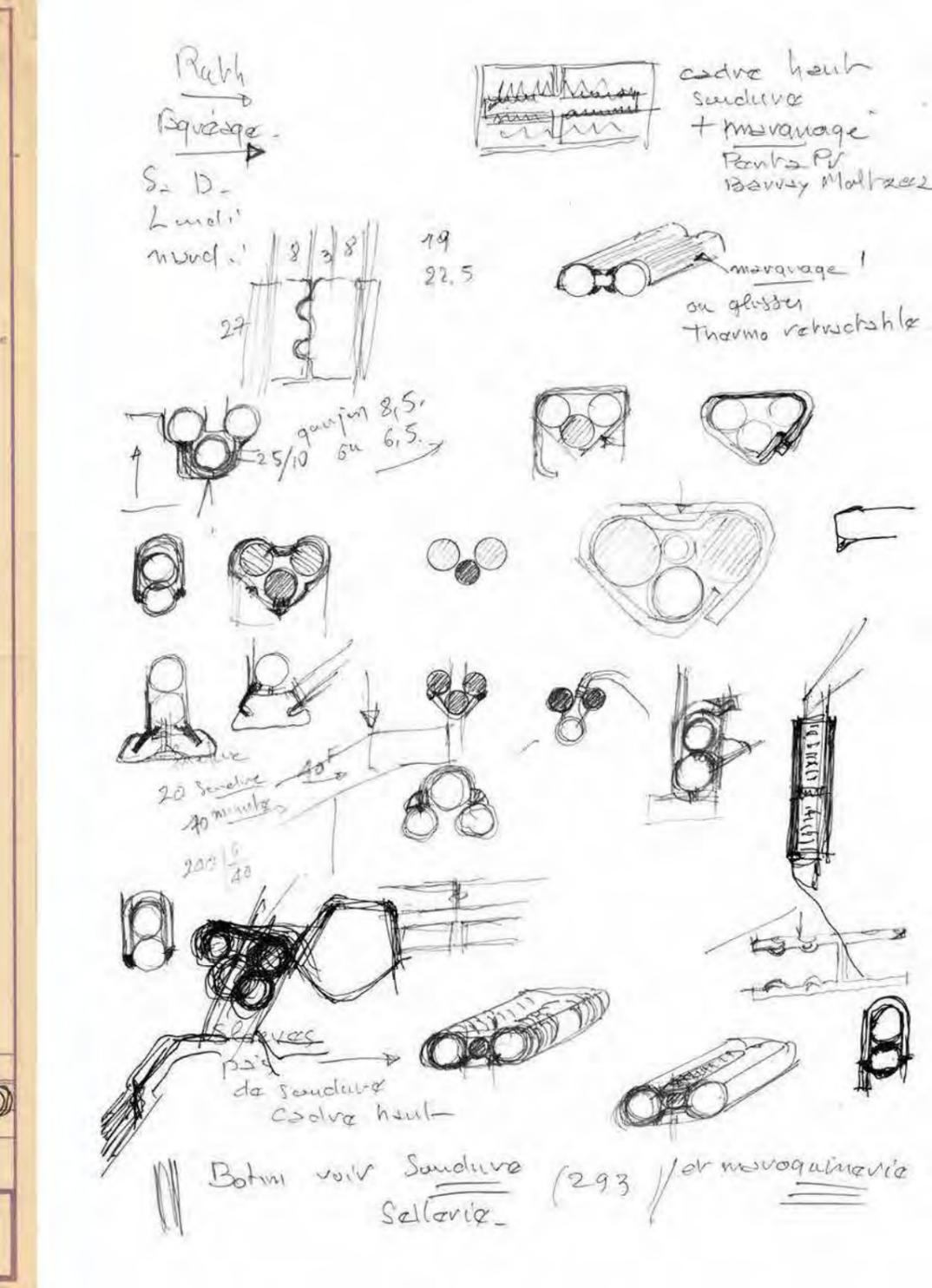
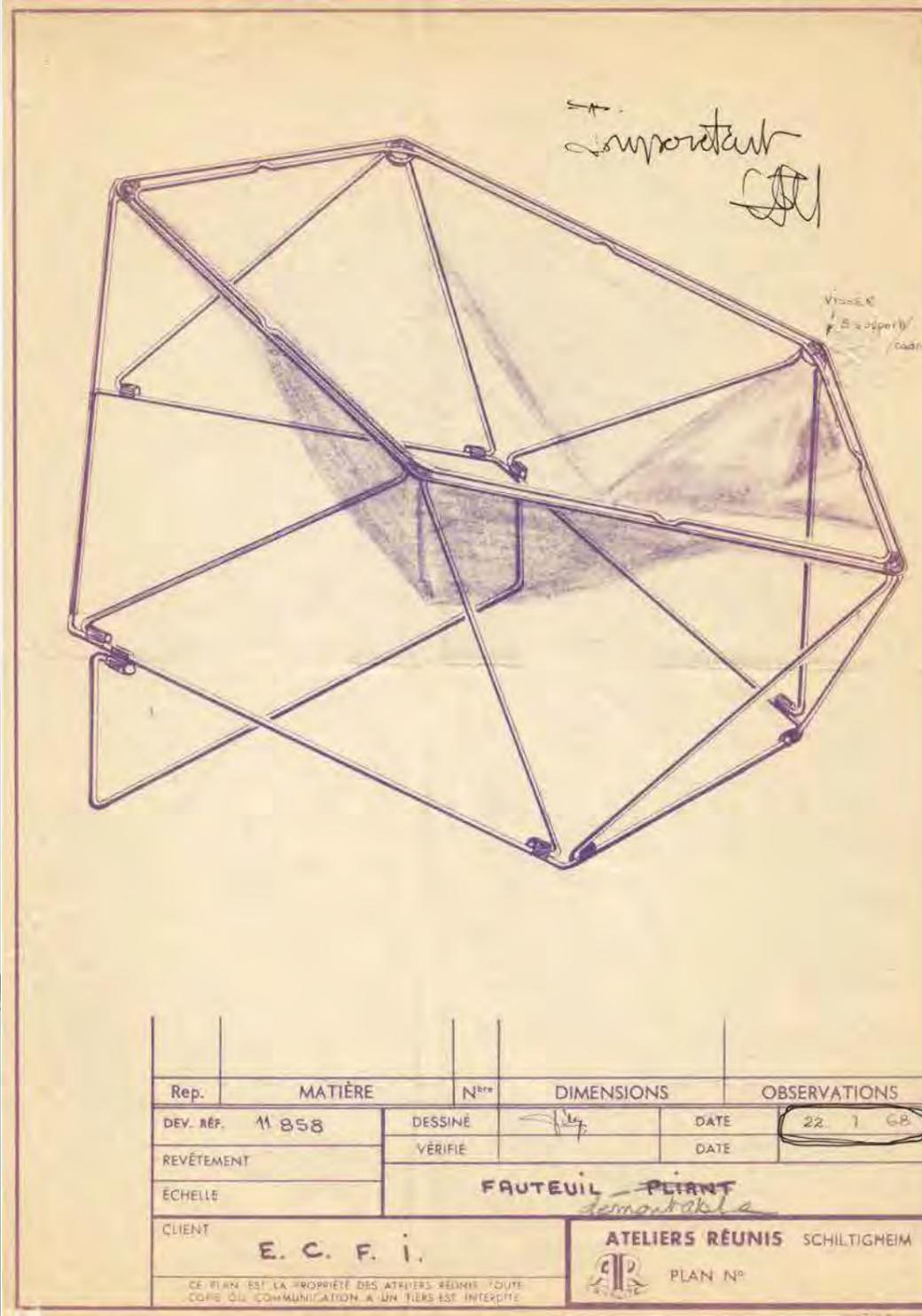
Diplômé des Arts et métiers de Saint-Étienne puis en architecture aux Beaux-Arts de Lyon, Jean-Paul Barray acquiert à Paris une très large expérience pratique en devenant conducteur de chantier chez Thinet, dessinateur chez Le Corbusier et Wogensky, collaborateur d'Édouard Albert, salarié chez Technes où il se consacre à l'esthétique industrielle, inclassable chez Roger Talon, conseil en ingénierie auprès d'artistes et d'industriels (Boussois, César, Jean-Pierre Demarchi, ICI, Pechiney, Jean-Luc Perrot ou Vincey Bourget). Il créera même une voiture, l'Amada, avec le designer Pierre Colleu. Mais c'est avec Kim Moltzer qu'il signe des meubles en carton, des luminaires, un fauteuil sur mercure, la table Fleur et la gamme Penta, dont ses amis Pierre et Alice Perrigault offriront un exemplaire au centre Pompidou. Enfin, il consacre une grande partie de son temps à sa peinture, mais surtout à ses élèves de l'école ENSCI Les Ateliers.



Kim Moltzer (1938-2015)

Né à Berlin, en 1938, dans une famille de brasseur d'origine hollandaise, Kim Moltzer a échappé à la guerre tout en ayant une jeunesse mouvementée. Il a été élevé en Amérique du Sud, principalement en Argentine et au Brésil. De ce mélange des genres naît une culture pour le moins bigarrée. Jeune adulte il regagne l'Europe, où il suit des études supérieures en Suisse, puis à Paris au sein de l'Institut d'Études politiques. Mais les liens qu'il entretient alors avec Jean-Paul Barray lui ouvrent les yeux sur sa véritable passion : la conception et la création de pièces de mobilier. Ensemble, ils fondent ECFI (Études Construction Formes Industrielles), société spécialisée dans l'aménagement d'espaces professionnels et d'appartements. Là, et tout au long de sa carrière, il travaille sur une gamme particulièrement variée de matériaux – carton, bronze, bois, verre... Parallèlement il officie pour des émissions populaires de télévision (notamment Dim Dam Dom) ou encore pour le compte de personnalités politique comme Georges Pompidou.





Fauteuil et table Penta

Données techniques du fauteuil Penta – Penta armchair's technical information

Structure : fil d'acier 8 mm et traitement de zingage – 8 mm steel wire and zinc.
Dimensions : Hauteur dossier – backrest height 68 cm / hauteur assise – sitting height 33 cm / profondeur totale – total depth 82 cm / longueur de côté – side length 54,5 cm
Poids – weight : 5,6Kg.

Tissu outdoor (toile haute résistance – seat : high-strength canvas), déperlant, lavable, antitaches, répondant aux exigences environnementales internationales.

Données techniques de la table Penta – Penta table's technical information

Structure : fil d'acier 8 mm et traitement de zingage – 8 mm steel wire and zinc.
Dimensions : Hauteur – height 39 cm / Longueur de côté – side length 82 cm x 88 cm
Plateau bois mélaminé blanc – white melamine wood top : contreplaqué de bois recouvert d'une surface stratifiée, recto verso (une face lisse et blanche, une face granulée et ivoire).

La structure (fauteuil et table)

Structure zinguée résistante à la corrosion - attention toutefois à ne pas laisser trop longtemps Penta sous la pluie...

Six patins sont fournis, évitant à la structure d'être en contact direct avec le sol.

À essuyer avec un chiffon doux et sec.



Fauteuil Penta - Rouge cerise



Fauteuil Penta - Bleu canard



Fauteuil Penta - Vert cactus



Table Penta - Beige - Sand Linen



Table Penta



Une production réfléchie

Voilà cinquante ans, la gamme Penta, fauteuil et table, a été pensée de manière à simplifier les processus de fabrication, d'emballage et de transport, mais aussi à économiser les matériaux et à valoriser le savoir faire d'entreprises locales.

Le choix de poursuivre cette volonté répond à une double exigence.

Environnementale d'abord : il semble logique de produire en France un meuble dont plus de 50% des ventes s'y effectuent. Sociale ensuite, les ateliers de fabrication respectant notre cahier des charges en termes de cadres légal, normatif et économique.

Ainsi, en défendant (à notre échelle) une certaine idée de la vie, évitant les compromis des plans marketing ou du greenwashing, nous assumons une certaine radicalité. Après tout, **consommer est une autre façon de voter.**



Prix publics TTC

Frais de port offerts pour toute livraison en France métropolitaine

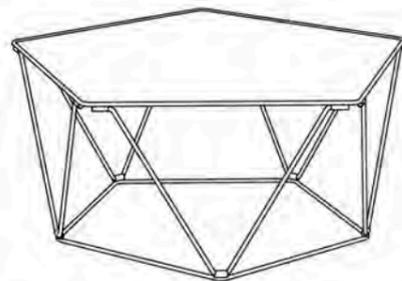
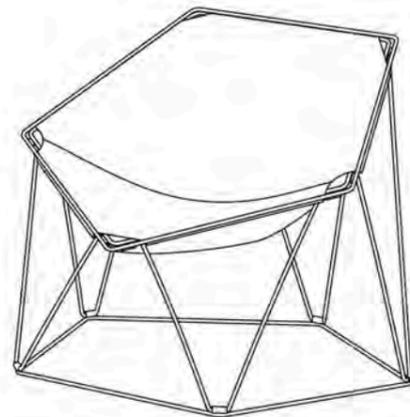


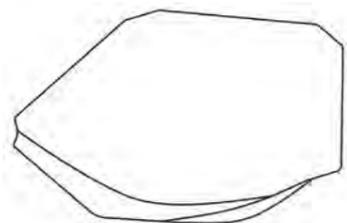
TABLE PENTA

Table à l'unité avec plateau : 470.00 €



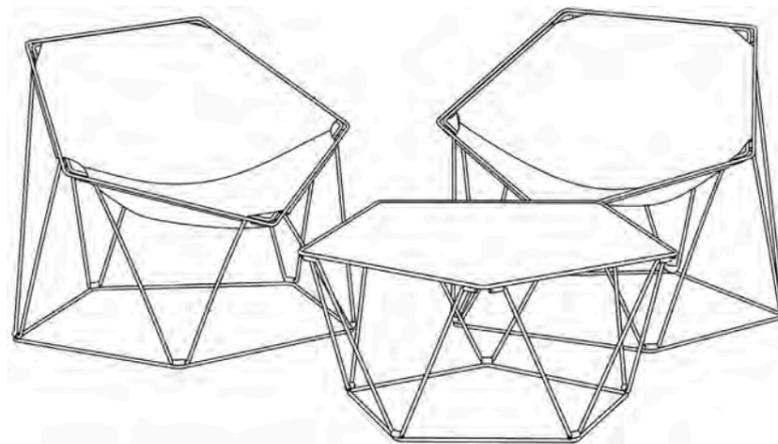
FAUTEUIL PENTA

Fauteuil à l'unité avec housse textile : 585.00 €



HOUSSE PENTA

Couleurs au choix : 145.00 €



2 FAUTEUILS + 1 TABLE PENTA

Fauteuils avec housse textile et table avec plateau : 1400.00 €
Prix dégressifs suivant le montant de votre commande.





penta¹⁹⁷⁰
C'ÉTAIT MIEUX MAINTENANT



Pour tout autre renseignement vous pouvez vous connecter sur le site penta1970.fr, ou nous contacter.

Information : info@penta1970.fr
Commande, suivi : order@penta1970.fr
Contact presse : presse@penta1970.fr

Téléphone – du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00
06 03 29 08 89 : Jean-François Bellemère – Designer / Direction commerciale
06 83 20 62 66 : Philippe Noël – Communication

Adresse postale : Penta1970 – 231 rue Porte de Bourth
27130 Verneuil d'Avre et d'Iton.