

compagnie

Cultivez votre jardin intérieur

catalogue 2021



231 rue Porte de Bouth - 27130 Verneuil d'Avre et d'Iton
France
Tél : +33 (0)6 03 29 08 89
Email : contact@editioncompagnie.fr

www.editioncompagnie.fr

compagnie?

Jean-François Bellemère est architecte DPLG .
De 1999 à 2010 il enseigne le design et l'architecture intérieure dans des écoles supérieures parisiennes.

En 2003, Il crée la maison d'édition **compagnie**. Il développe, associé à d'autres créateurs, des collections d'objets et mobilier qui s'inscrivent dans des univers domestiques et urbains.

Ces produits misent sur le savoir-faire des industriels en revendiquant la fabrication française.

Ses créations et collaborations sont remarquées par des récompenses ou des prix tels que les Labels ou Aides à projet Via en 2008, 2011 et 2012, le prix découverte Elle en 2007, le coup de cœur du magazine américain Dwell en 2010, Résidence décoration en 2015, ou encore le « Best off Milan Design week » en 2012 de Yatzer.



Collection 2021

Au cours de ces trois dernières années, Compagnie s'est associé avec de nouveaux créateurs donnant naissance à la collection 2019-2021.

Toujours de fabrication française, le bois, la couleur et l'acier poursuivent l'histoire des produits qui ont fait le succès de la marque.

Depuis 2004, compagnie a suscité plus de 300 publications en France et à l'étranger, émissions de télévision... Les produits sont présentés sur de nombreux sites Internet et blogs internationaux, des expositions dans des musées ou des ouvrages sur le design.

Les designers

Olivier Chabaud, né en 1970, architecte DPLG.

Olivier Chabaud fait partie de ces gens passionnés qui n'ont jamais envisagé d'alternative à leur vocation. Construire des maisons, en dessiner le mobilier : pas de doute Olivier Chabaud serait architecte. Un chemin évident, pour répondre au besoin de raconter des histoires, de tracer des cadres de vie.

Architecte DPLG, Issu d'une double formation, en architecture et en design à l'ENSCI – les Ateliers (Paris), il monte sa propre agence en 2008 après différents projets collaboratifs.

Vincent Vandembrouck

Né en 1975, diplômé en 2001 avec mention de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers).

Collaboration Elium dirigée par Marc Berthier : conception d'une vingtaine de produits de la gamme Lexon - 2000.

Chef de projets de l'agence O2 France (ecodesign et conseil en Développement Durable)- 2001 - 2004.

Grand Prix Saint-Etienne Métropole du livre de design 2003 décerné à l'ouvrage « Il y aura l'âge des choses légères » - 2003

Vit et travaille au Canada depuis 2007

Jean-Baptiste Fastrez

Jean-Baptiste Fastrez est un designer français né en 1984. Il vit et travaille actuellement à Paris. Diplômé de l'ENSCI avec les félicitations du jury en 2010, il part travailler pendant 3 ans auprès de Ronan et Erwan Bouroullec. Il ouvre son propre studio en 2011. Il collabore désormais avec différentes marques et éditeurs comme Moustache, la Manufacture de Sèvres, Kvadrat, le CIRVA ou Tai Ping. Le designer remporte plusieurs prix dont le Grand Prix du Jury de la Design Parade 6 à la Villa Noailles (Hyères, France) en 2011, sous la direction de Stéphane Diez ; avec ses projets « Variations upon an electric kettle » et « Tomahawks hair dryer ». Plus récemment, il a reçu le Wallpaper Design Award pour son vase « Scarabée » en 2015. Ses pièces sont présentées à l'occasion de diverses expositions thématiques, au Grand-Hornu Images (Belgique), au Mudac (Lausanne), au VIA (Paris). Dernièrement l'une de ses créations a été exposée au Trapholt Museum (Danemark) lors de l'exposition «Fetishism», organisée par Lidewij Edelkoort. Plusieurs expositions personnelles lui ont déjà été dédiées, c'est le cas en 2013 où ses objets investissent les vitrines des Galeries Lafayette à Paris ; ou encore avec « Jean-Baptiste Fastrez x Moustache » à la Villa Noailles, en 2014. Le travail de Jean-Baptiste Fastrez a fait l'objet de plusieurs acquisitions pour intégrer les collections permanentes du Centre Pompidou et du musée des Arts Décoratifs de Paris, de la Villa Noailles à Hyères ainsi que la collection du Cnap.

Jean-Paul Barry (1930-2012)

Diplômé des Arts et métiers de Saint-Étienne puis en architecture aux Beaux-Arts de Lyon, Jean-Paul Barry acquiert à Paris une très large expérience pratique en devenant conducteur de chantier chez Thinet, dessinateur chez Le Corbusier et Wogensky, collaborateur d'Édouard Albert, salarié chez Technes où il se consacre à l'esthétique industrielle, inclassable chez Roger Talon, conseil en ingénierie auprès d'artistes et d'industriels (Bousois, César, Jean-Pierre Demarchi, ICI, Pechiney, Jean-Luc Perrot ou Vincey Bourget). Il créera même une voiture, l'Amanda, avec le designer Pierre Colleu. Mais c'est avec Kim Moltzer qu'il signe des meubles en carton, des luminaires, un fauteuil sur mercure, la table Fleur et la gamme Penta, dont ses amis Pierre et Alice Perrigault offriront un exemplaire au centre Pompidou. Enfin, il consacre une grande partie de son temps à sa peinture, mais surtout à ses élèves de l'école ENSCI Les Ateliers.

Kim Moltzer (1938-2015)

Né à Berlin, en 1938, dans une famille de brasseur d'origine hollandaise, Kim Moltzer a échappé à la guerre tout en ayant une jeunesse mouvementée. Il a été élevé en Amérique du Sud, principalement en Argentine et au Brésil. De ce mélange des genres de culture naît une culture pour le moins bigarrée. Jeune adulte il regagne l'Europe, où il suit des études supérieures en Suisse, puis à Paris au sein de l'Institut d'Études politiques. Mais les liens qu'il entretient alors avec Jean-Paul Barry lui ouvrent les yeux sur sa véritable passion : la conception et la création de pièces de mobilier. Ensemble, ils fondent ECFI (Études Construction Formes Industrielles), société spécialisée dans l'aménagement d'espaces professionnels et d'appartements. Là, et tout au long de sa carrière, il travaille sur une gamme particulièrement variée de matériaux – carton, bronze, bois, verre... Parallèlement il officie pour des émissions populaires de télévision (notamment Dim Dam Dom) ou encore pour le compte de personnalités politique comme Georges Pompidou.

Jean-Jacques Hubert

Jean-Jacques Hubert est architecte depuis 1999, il collabore avec Jakob+ Macfarlane puis Bernard Tschumi jusqu'en 2007.

Il crée avec Charlotte Hubert la société h2o architectes en 2005, ils sont lauréats de l'appel à candidature du ministère de la culture, des /nouveaux albums des jeunes architectes/ en 2008.

Rejoint par Antoine Santiard, ils sont retenus au « /World Architects Directory 2009/ » du magazine Wallpaper.

Le terreau commun des membres fondateurs de l'agence h2o est le goût des transversalités.

Les recherches de Jean-Jacques Hubert sur le mobilier s'inscrivent dans cette continuité et développent plus particulièrement le rapport du corps à l'espace.

pascal*grossiord

pascal* grossiord est diplômé des Beaux-Arts de Besançon (France) et des Arts-Décoratifs de Genève (HEAD) (Suisse).

Au Japon, en Italie, en Belgique et en France pascal* Grossiord a participé à de nombreux concours internationaux en design, fort de projets personnels, la clarté de son travail, affiches, brosses à dents, arrosoirs, couteaux, bagages, sièges, mobiliers, est à chaque fois remarquée par les jurys et il obtient des mentions et des prix.

L'esprit de son travail se démarque par une approche attentive des questions qu'il a à résoudre, apportant souvent des solutions innovantes, en allant à l'essentiel dans chaque détail du projet, en menant sa réflexion sur le service, la forme, l'image, l'utilisation durable, la production, la distribution.

In French, behind the word "Compagnie", the idea of sharing unveils. The different collections articulate themselves around that central theme. It is all about Interaction, conviviality sitting around a table, why not for a drink. The objects become the witnesses of those collective moments.

Every one of them tells a story, like the enchantment of two streams of water poured by the 'ondine' jug, the 'ombres' plates reminding us of a summer picnic, under an olive tree.

All the 'compagnie' products are made in France. Within French companies, an old and deep traditional know-how still breathes. Compagnie simply tries to turn it into a more contemporary way of creating. Imagining designs with firms used to producing classic outputs highlights a necessary change, generating surprise and curiosity.

Compagnie ne revendique pas un style mais une attitude.



Lampe Oiseau

Design : Olivier Chabaud - Jean-François Bellemère

Une drôle de lampe, un nid précieux teinté d'une lumière or comme un coucher de soleil.

Un éclairage poétique, comme un clin d'oeil à un objet familier et amical.

Dimensions :

S - Diamètre : 28 cm / hauteur 28 cm

XL - Diamètre : 46 cm / hauteur 44 cm

Couleurs :

Blanc/Blanc

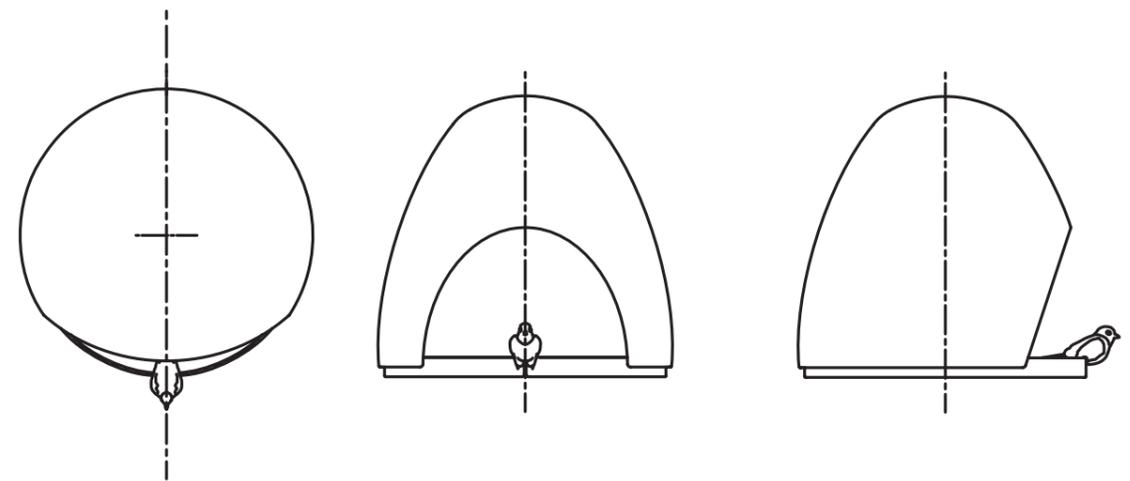
Blanc/Or

Noir/Blanc

Noir/Or



« J'aime avant tout la lumière
et tous les hommes aiment
avant tout la lumière ».
Guillaume Apollinaire



Plâtre haute densité, chêne. Suspension par 3 câbles avec système Coulistop

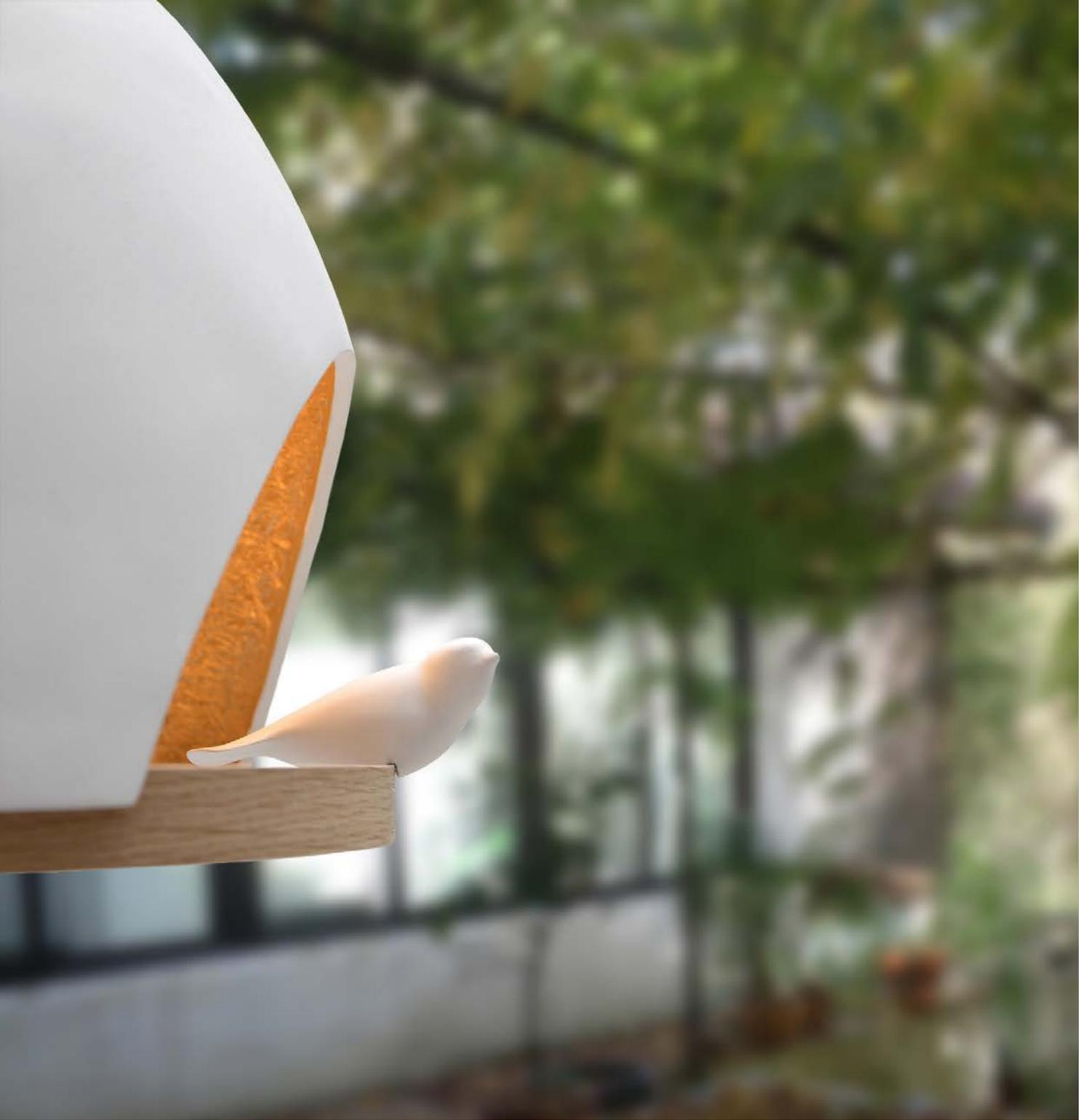
Prix public HT : à partir 645.00 € version blanc ext.et int. / 910.00 € pour le grand modèle

Fourni avec système d'accorche de 3 câbles réglables / Ampoule E27 non fournie















compagnie

Cultivez votre jardin intérieur

231 rue Porte de Bouth - 27130 Verneuil d'Avre et d'Iton
France

Tél : +33 (0)6 03 29 08 89

Email : contact@editioncompagnie.fr

www.editioncompagnie.fr